Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca
Domeniul de doctorat: MUZICA

Absolvenţii programelor de doctorat care au susţinut teza de doctorat

Nr. crt.	Numele şi prenumele	Anul susţinerii tezei de doctorat	Titlul tezei de doctorat	Forma studiilor de doctorat urmate: ff sau cu f. - de la buget sau cu taxa	Conducă-torul de doctorat
1.	Ghircoiaşiu Romeo	1972	Contribuţii la istoria muzicii româneşti		Toduţă Sigismund
2.	Cosma Octavian Lazăr	1972	Oedip-ul enescian		Ghircoiaşiu Romeo
3.	Ciobanu Gheorghe	1973	Lăutarii din Clejani		Ghircoiaşiu Romeo
4.	Herman Vasile	1973	Formă şi stil în noua creaţie muzicală românească		Toduţă Sigismund
5.	Ţăranu Cornel	1973	Creaţia enesciană în lumina prezentului		Toduţă Sigismund
6.	Ştefănescu Ioana	1974	Arta lui Brahms în perspectiva secolului XX		Ghircoiaşiu Romeo
7.	Brâncuşi Petre	1975	Semnificaţii actuale ale operei lui George Breazul		Ghircoiaşiu Romeo
8.	Junger Erwin	1975 /1991	Armonia funcţională a barocului în operele lui J.S. Bach		Toduţă Sigismund
9.	El Sanafawi Fathi Abdulah Mohamed	1976	Sisteme tonale în repertoriul de nuntă din delta Nilului		Ghircoiaşiu Romeo
10.	Constantinescu Nicolae Grigore	1976	Diversitatea stilistică a melodiei din opera romantică		Ghircoiaşiu Romeo
11.	Giuleanu Victor	1977	Principii fundamentale în teoria muzicii		Toduţă Sigismund
12.	Benkö Andrei	1977	Bartok şi România		Ghircoiaşiu Romeo
13.	Pop Liana Rodica	1977	Creaţia pianistică românească din secolul al XIX-lea; premise şi direcţii evolutive		Ghircoiaşiu Romeo
14.	Nemescu Octavian	1978	Capacităţile semantice ale semnului muzical		Toduţă Sigismund
15.	Vieru Anatol	1978	De la moduri, spre un model al gândirii muzicale intervalice		Toduţă Sigismund
16.	Firca Gheorghe	1979	Structuri şi funcţiuni în armonia modală		Toduţă Sigismund
17.	Türk Hans-Peter	1979	Contradominanta în creaţia lui W.A.Mozart		Toduţă Sigismund
18.	Cozmei Mihail	1979	Contribuţia lui Teodor T. Burada la apariţia şi dezvoltarea muzicologiei româneşti		Ghircoiaşiu Romeo
19.	Khalid Ibrahim Abdullah	1979	Contribuţii la studiul microintervalelor în muzica orientală şi sud-europeană		Ghircoiaşiu Romeo
20.	Szenik Ileana	1980	Semnificaţia etnomuzicologică a Mioriţei		Ghircoiaşiu Romeo
21.	Rîpă C-tin	1980	Ideea mioritică în creaţia muzicală cultă românească		Toduţă Sigismund
22.	Bonna Iuliu	1981	Semiografia lui George Enescu, etapă novatoare în evoluţia estetică a notaţiei muzicale		Ghircoiaşiu Romeo
23.	Nestor Elisabeta	1981	Folclor muzical din Scorniceşti		Ghircoiaşiu Romeo

24.	Brânduş Nicolae	1981	Baze ale unei analize formale a limbajului muzical		Toduţă Sigismund
25.	Barbu Bucur Stelian	1982	Cultura muzicală bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII şi începutul secolului XIX şi aportul original al culturii autohtone		Ghircoiaşiu Romeo
26.	Mârza Traian	1982	Folclor muzical din Bihor		Ghircoiaşiu Romeo
27.	Dânşorean Bujor	1982	Critica muzicală românească în secolul XIX		Ghircoiaşiu Romeo
28.	Abrudan Lucia	1982	Sonata în muzica românească penru pian în prima jumătate a sec. XX		Ghircoiaşiu Romeo
29.	Timaru Valentin-Mihai	1982	Simfonismul enescian		Ghircoiaşiu Romeo
30.	Kiss-Gelman Sofia	1982	Polifonia imitativă în creaţia corală contemporană românească		Ghircoiaşiu Romeo
31.	Vermessy Petru	1983	Evoluţia cadenţelor de la monodia medievală până la renaştere		Toduţă Sigismund
32.	Voiculescu Dan	1983	Aspecte ale polifoniei secolului XX		Toduţă Sigismund
33.	Terenyi Eduard	1983	Unele elemente de teorie generală ale armoniei contemporane		Toduţă Sigismund
34.	Rădulescu Speranţa	1983	Categorii istorice, sociale şi stilistice în ansamblul vocal-instrumental popular românesc		Ghircoiaşiu Romeo
35.	Medan Cornel-Virgil	1984	Folclorul copiilor		Ghircoiaşiu Romeo
36.	Fracile Nice	1984	Contribuţii la studiul comparat al folclorului muzical sârb şi român din Voivodina		Ghircoiaşiu Romeo
37.	Lelea Ion	1984	Istoria muzicii jugoslave şi a celei româneşti din secolele XIX şi XX		Ghircoiaşiu Romeo
38.	Zinveliu Maria Gemma	1985	Lupta braşovenilor pentru libertate şi unitate naţională, factor important în dezvoltarea muzicii vocale româneşti din sec. al XIX-lea		Ghircoiaşiu Romeo
39.	Ocneanu Gabriela Constanţa	1985	Concepţia programatică în muzica românească modernă şi contemporană		Ghircoiaşiu Romeo
40.	Bejinariu Mircea	1988	Carol Miculi - viaţa şi activitatea		Ghircoiaşiu Romeo
41.	Almasi Ştefan	1989	Cercetările asupra folclorului muzical maghiar din Transilvania în sec. al XIX-lea şi în primele două decenii ale secolului al XX-lea		Ghircoiaşiu Romeo
42.	Vasile Vasile	1994	G.Galinescu, reprezentant de seamă al muzicii româneşti		Szenik Ileana
43.	Berger Christian Wilhelm	1994	Sisteme modale dinamice		Ţăranu Cornel
44.	Botnaru-Rojnoveanu Angela	1995	"Mioriţa" în creaţia compozitorilor basarabeni		Timaru Valentin
45.	Cristescu Constanţa	1996	Toaca în tradiţia orală românească	ff buget	Szenik Ileana
46.	Dejeu Zamfir	1997	Relaţia dintre ritmul melodiilor de joc şi mişcarea sinetică în folclorul muzical coregrafic din Transilvania	ff buget	Szenik Ileana
47.	Ghimpu Sergiu-Ion	1997	Armonia populară în muzica instrumentală din nordul Republicii Moldova	ff buget	Szenik Ileana
48.	Cojocaru Dora	1997	Aspecte ale creaţiei compozitorului Gyorgy Ligeti	ff buget	Ţăranu Cornel
49.	Drăgulin Stela	1997	Pedagogia de performanţă - realizări şi perspective în pianistica modernă a sfârşitului secolului al XX-lea	ff buget	Terenyi Eduard

50.	Nedelcuţ Nelida	1997	Notaţia modernă în creaţia pianistică românească	ff buget	Terenyi Eduard
51.	Sârbu Cristina-Maria	1997	Hans Werner Henze şi creaţia sa lirică	ff buget	Terenyi Eduard
52.	Chiorean Marius-Corneliu	1997	Efectul feed-back şi aplicaţiile lui în bel-canto	ff buget	Terenyi Eduard
53.	Iştoc Lucia-Augusta	1998	Catalogul tipologic al cântecelor propriu-zise din Transilvania	ff buget	Szenik Ileana
54.	Szalay Zoltan	1998	Procedee de variaţie în figuraţiile instrumentale ale melodiilor de joc	ff buget	Szenik Ileana
55.	Puşcaş Pavel	1998	Aspecte ale cristalizării stilistice în arta muzicală	ff buget	Ţăranu Cornel
56.	Firca Clemansa-Liliana	1998	Problemele specifice ale unei analize muzicale interpretative	ff buget	Ţăranu Cornel
57.	Chircev Elena	1998	Muzica de tradiţie bizantină între neume şi portativ	ff buget	Timaru Valentin
58.	Tănăsescu Andrei	1998	Principii generale privind adaptarea unei lucrări vocal-simfonice (operă) la specificul scriiturii pentru pian	ff buget	Timaru Valentin
59.	Dimulescu Fausta-Cornelia	1998	Preludiul de la Bach la Debussy: reper de scriitură pianistică în muzica europeană	ff buget	Timaru Valentin
60.	Geoldeş Avram	1998	Corul de cameră, factor novator în evoluţia vieţii muzicale româneşti	ff buget	Timaru Valentin
61.	Weiss Ferdinand	1998	Problemele specifice ale unei analize muzicale interpretative	ff buget	Timaru Valentin
62.	Şerdean Hilda	1998	Aspecte stilistice în creaţia vocală, corală şi vocal-simfonică a lui Sigismund Toduţă	ff buget	Voiculescu Dan
63.	Dumitraşcu Ilie	1999	Episteme filosofico-muzicale asupra istoriei esteticii	ff buget	Angi Ştefan
64.	Banciu Gabriel	1999	Introducere în estetica retoricii muzicale	ff buget	Angi Ştefan
65.	Papană Ovidiu	1999	Particularităţi de interpretare şi de construcţie ale unor instrumente populare tradiţionale: fluiere, drâmbe	ff buget	Szenik Ileana
66.	Pop Sergiu-Dan	1999	Celula muzical-damaturgică, unitate sintagmatică a teatrului muzical	ff buget	Terenyi Eduard
67.	Arzoiu Ruxandra	1999	Opera de cameră în contemporaneitatea românească	ff buget	Terenyi Eduard
68.	Lerescu Emil-Sorin	1999	Teatrul instrumental - summum de limbaje şi expresie muzicală	ff buget	Terenyi Eduard
69.	Kaban Ata	1999	Elemente algebrice în gândirea muzicală a secolului XX	ff buget	Voiculescu Dan
70.	Stoica A.O. Adrian Oliviu	2000	Directii stilistice in creatia pianistica romaneasca 1900-1945	ff buget	Voiculescu Dan
71.	Bătrânca Cornelia Georgeta	2000	O estetică a proporţiei	ff buget	Angi Ştefan
72.	Niculescu Mariana	2000	Belcanto. Consideraţii despre arta cântului. Caracterologie dramatică şi muzicală a unor personaje interpretate	ff buget	Rîpă C-tin
73.	Sorban Elena-Maria	2000	Muzica gregoriana în Transilvania medievală	ff buget	Szenik Ileana
74.	Iranyi Gavril	2000	Muzica contemporană la răscruce de secole. Problema continuităţii ideatice şi viabilitatea tehnicilor componistice	ff buget	Ţăranu Cornel
75.	Roşca Felician	2000	Incursiune în arta şi pedagogia organistică de pe teritoriul României (sub aspectul pedagogiei şi stilisticii interpretative)	ff buget	Terenyi Eduard

76.	Bica Nicolae	2000	Foniatria vocii cântate în viziunea unui dirijor de cor	ff buget	Timaru Valentin
77.	Chirodea Letiţia	2000	Citirea la prima vedere între exerciţiu şi sistem în perspectiva pianistică	ff buget	Timaru Valentin
78.	Dimulescu Vlad	2000	Repere de belcanto în pianistica chopiniană	ff buget	Timaru Valentin
79.	Barbu Casiu	2000	Arta nuanţării discursului muzical enescian	ff buget	Timaru Valentin
80.	Hârlav Sanda	2000	Modalităţi de abordare a folclorului muzical autohton în literatura pianistică românească a secolului XX	ff buget	Timaru Valentin
81.	Balla Ladislau	2001	De la grotesc la arabesc sau incursiune în analitica formelor intercategoriale ale repertoriului pianistic	ff buget	Angi Ştefan
82.	Dănilă Iolanta	2001	Specificităţi estetice ale repertoriului pianistic pentru copii	ff buget	Angi Ştefan
83.	Timariu Maria-Agata-Doina	2001	Non-valorile artei muzicale. O fenomenologie (anti)estetică a kitsch-ului	ff buget	Angi Ştefan
84.	Manoleanu Remus	2001	Ludicul în creaţia muzicală contemporană românească : Patru paradigme - Th. Grigoriu, D. Voiculescu, P. Bentoiu, E. Terenyi	ff buget	Angi Ştefan
85.	Moricz-Vordonis Margareta	2001	Sensibilizarea categoriilor estetice în arta interpretativă pianistică	ff buget	Angi Ştefan
86.	Pop Adrian	2001	Recviemul românesc	ff buget	Ţăranu Cornel
87.	Hasnaş Olga-Irina	2001	Idei dominante în creaţia românească după 1920 până în prezent (Demers analitic în ultimele creaţii ale compozitorilor Pascal Bentoiu şi Theodor Grigoriu	ff buget	Ţăranu Cornel
88.	Cibişescu-Duran Iulia-Narcisa	2001	Structuri polimorfe în postmodernismul muzical românesc	ff buget	Ţăranu Cornel
89.	Pop Ninuca Maria Ioana	2001	Elemente specifice ale scriitorii pianistice enesciene	ff buget	Ţăranu Cornel
90.	Szegho Peter	2001	Tehnici de compoziţie în "Mikrokosmos" de Bela Bartok	ff buget	Ţăranu Cornel
91.	Socă Gabriela-Margareta	2001	Concepţia arhitecturală a procesului sonor în opera Lohengrin de Richard Wagner	ff buget	Terenyi Eduard
92.	Toader Nicoleta-Cristina	2001	Metamorfoza gestului simbolic în tehnica corporală	ff buget	Terenyi Eduard
93.	Vizin Viktoria-Monika	2001	Efectele vocale ale secolului XX	zi buget	Terenyi Eduard
94.	Suciu Iulia	2001	Configurarea genului de lied ca rezultantă a echilibrului dintre vocalitate şi instrumentalitate	ff buget	Timaru Valentin
95.	Solovăstru Cornel	2001	Vocea cântată - etalon de perfecţiune în configurarea creaţiei muzicale	ff buget	Timaru Valentin
96.	Vasiliu Laura	2001	Articularea şi dramaturgia formei muzicale în epoca modernă (1900-1920)	ff buget	Timaru Valentin
97.	Iacobescu Liliana	2001	Elemente stilistice înnoitoare ale îmbinării pian-vioară în literatura muzicală a primei jumătăţi a secolului XX	ff buget	Voiculescu Dan
98.	Frandeş Dorin	2002	Galaxia Edison-Marconi. Implicaţii estetice ale utilizării energiei electrice asupra fiinţării universului sonor	ff buget	Angi Ştefan

99.	Ilea Anca-Ileana	2002	Stadiul actual şi perspectivele educaţiei muzicale din învăţământul general românesc	ff buget	Rîpă C-tin
100.	Nireşteanu Lucian	2002	Structurarea paradigmelor solfegistice şi de dicteu muzical pentru procesul de creaţie didactică şi aplicare metodică	ff taxă	Rîpă C-tin
101.	Georgia Maria-Graziella	2002	Aspecte interpretative ale unor lucrări pianistice clasice, romantice şi impresioniste	ff taxă	Rîpă C-tin
102.	Goilă Ioan	2002	Contribuţii la stilistica interpretării lucrărilor camerale pentru clarinet	ff buget	Rîpă C-tin
103.	Bocşa Ioan	2002	Colinda de pe valea Mureşului Mijlociu	ff buget	Szenik Ileana
104.	Laszlo Francisc	2002	Béla Bartók şi muzica populară a românilor din Banat şi Transilvania	ff buget	Ţăranu Cornel
105.	Fărcaş Alexandru	2002	Contribuţii la cunoaşterea fenomenologiei cântului	ff buget	Terenyi Eduard
106.	Pădure Ramona	2002	Tudor Jarda - creaţia sa de operă în lumina contemporaneităţii	zi buget	Terenyi Eduard
107.	Vornicescu Lucia	2002	Cercetarea modernă de pedagogia muzicii - tehnici didactice contemporane	zi buget	Terenyi Eduard
108.	Roşu Gheorghe	2002	Vocea - instrument? Modalităţi stilistice de abordare interpretativă a materialului muzical-dramatic	ff buget	Timaru Valentin
109.	Teodoreanu Nicolae	2002	Sisteme intonaţionale în folclorul muzical românesc. Cântecul propriu-zis din Bihor	ff buget	Timaru Valentin
110.	Spătărelu Vasile	2002	"Meditaţii la Enescu" - un proiect de creaţie vizând configurarea gândirii muzicale ca sinteză între tradiţie şi contemporaneitate	ff buget	Timaru Valentin
111.	Moldovan Elena	2003	Prototipuri feminine în dramaturgia creaţiei pucciniene	ff buget	Rîpă C-tin
112.	Haplea Doina	2003	Folclorul instrumental românesc din Ardeal şi Banat. Ritmuri asimetrice şi tipare modale în repertoriul de joc	ff buget	Szenik Ileana
113.	Jinga Naina-Crina	2003	Tehnici şi structuri în lucrări camerale proprii	ff buget	Ţăranu Cornel
114.	Ghilea Ligia	2003	Aspecte specifice ale acompaniamentului în domeniul muzicii vocale - lied, oratoriu, operă. Contribuţia pianistului la formarea viitorului artist liric	ff buget	Terenyi Eduard
115.	Fatyol Rudolf	2003	Probleme de interpretare în sonatele şi concertele pentru vioară de W.A.Mozart	ff taxă	Terenyi Eduard
116.	Magyari Zita	2003	Opera pentru copii. Fenomen istoric, gen muzical, tehnică de scriitură	ff buget	Terenyi Eduard
117.	Petecel Despina	2003	De la mimesis la arhetip. Exerciţiu hermeneutic asupra ideii de Adevăr în opera de artă	ff buget	Timaru Valentin
118.	Stoianov Petru	2003	Noduri şi semne. Posibile structuri pe scara unui model modal	ff buget	Timaru Valentin
119.	Barabas Adalbert	2003	Fagotul şi arta sa interpretativă privită prin prisma creaţiei autohtone	ff buget	Timaru Valentin
120.	David Gheorghe	2003	De la chanson la teatrul muzical de divertisment	ff taxă	Timaru Valentin

121.	Leşe Grigore	2003	Horea în grumaz - consideraţii teoretice şi practice ale interpretării genului dintr-o perspectivă stilistică	ff buget	Timaru Valentin
122.	Para Dan-Ciprian	2003	Demersul dirijoral ca factor de împlinire a unei concepţii interpretative	ff buget	Timaru Valentin
123.	Stanciu Alina	2003	Repere estetice ale timbrului în creaţia violonistică enesciană	ff buget	Angi Ştefan
124.	Mihăescu Cristian	2003	Echivalenţe timbral-informatice ale instrumentelor orchestrei simfonice	ff buget	Terenyi Eduard
125.	Maior Valeriu	2004	Sonata pentru vioară solo din prima jumătate a secolului al XX-lea	ff buget	Angi Ştefan
126.	Andrei Constantin	2004	Renaşterea şi Barocul muzical - epoci ale lăutei şi chitarei. Transcripţia pieselor vocale şi de dans de la lăută la chitară	ff buget	Angi Ştefan
127.	Ştefănescu Lucian-Cornel	2004	Sunetul colorat şi imaginea muzicală. Un studiu al metaforei ca fenomen sinestetic	ff buget	Angi Ştefan
128.	Haplea Ioan	2004	Construcţie şi deconstrucţie în textul muzical popular românesc - colinda transilvăneană	ff buget	Szenik Ileana
129.	Hotoran, Anamaria-Mădălina	2004	Patimile şi moartea Domnului în viziunea componisticii secolului XX	ff taxă	Terenyi Eduard
130.	Soos-Hudea Mariana	2004	Teatrul lui Shakespeare în operă. Spectacolul sinteză. Genul de teatru-operă	ff buget	Terenyi Eduard
131.	Mihuţ Anca-Daniela	2004	Contribuţii la istoria liedului românesc - universul muzical eminescian	ff buget	Terenyi Eduard
132.	Abrudan Maria-Elisabeta	2004	Ars Organi - secolele XVI-XVIII	ff buget	Terenyi Eduard
133.	Marcu Agneta	2004	Aspecte interpretative ale cvartetelor de coarde cuprinse în repertoriul formaţiei “Varadinum”	ff taxa	Terenyi Eduard
134.	Vasile Carmen-Mihaela	2004	Opera monodramă - dramă a identităţii	ff buget	Terenyi Eduard
135.	Mariş-Hinsu Florina-Carmen	2004	Vocea “Falcon” - un registru vocal feminin mai puţin studiat. Dificultăţi interpretative	ff taxa	Terenyi Eduard
136.	Borza Adrian	2004	Tehnici de compoziţie pe calculator în lucrări proprii	ff buget	Ţăranu Cornel
137.	Pop Ioan	2004	Tendinţe şi structuri în muzica actuală	ff buget	Ţăranu Cornel
138.	Drăgan Lucia	2004	Scena de operă - manifestare a pasiunii	ff taxa	Rîpă C-tin
139.	Pop Grigore	2004	Instrumentele de percuţie în creaţia românească a celei de a doua jumătăţi a secolului al XX-lea. Evoluţie, specific, efecte noi	ff buget	Rîpă C-tin
140.	Mangra Dorina	2004	Vioara barocă - interpretarea istorică în actualitate	ff buget	Timaru Valentin
141.	Turk, Erich-Michael	2004	Varietatea tipurilor de orgă, coordonată fundamentală în diversificarea gestului interpretativ	ff buget	Timaru Valentin
142.	Bacs Ludovic	2004	Tradiţie şi inovaţie prin prisma interpretării oratoriului „Vespro della Beata Vergine” de Cl. Monteverdi	ff buget	Timaru Valentin
143.	Cosma Romeo	2004	Ipostaze ale muzicii de jazz. Dinamica acestui univers muzical reflectată în propria creaţie	ff buget	Timaru Valentin

144.	Gavriş Mihaela	2004	Sonatele cu pian ale lui Sigismund Toduţă - «nel mezzo dell'camin»,	ff buget	Timaru Valentin
145.	Buta Mircea	2004	Cântările glasurilor bisericeşti la vecernie şi esenţa lor intonaţională, în notaţiile lui Trifon Lugojan	ff buget	Timaru Valentin
146.	Păuţa Sabin	2004	Proiectul componistic JOCURI ca expresie a unei continue căutări	ff taxa	Timaru Valentin
147.	Teodorescu Iulian	2004	Muzica tradiţională a evreilor aşkenazi din România	ff taxa	Szenik Ileana
148.	Dumănescu Gh. Victor	2004	Contemporaneitatea operei ca spectacol şi impactul acestuia cu mass-media	ff buget	Timaru Valentin
149.	Mihaly Elena	2004	Mutaţii structural-istorice ale tempoului în arta pianistică	ff taxa	Timaru Valentin
150.	Mâţu Angela	2004	Evoluţia scriiturii pentru trompetă cu referiri la repertoriul solistic şi la cel de orchestră	ff buget	Timaru Valentin
151.	Filip Ignac Csaba	2004	Muzica dedicată flautului drept, aspecte tehnice generale, trăsături specifice de ornamentare	ff buget	Terenyi Eduard
152.	Bogozi-Molnar Tunde	2004	Orga în Transilvania în secolul al XX-lea	ff buget	Terenyi Eduard
153.	Albu Lelia-Mariana	2004	Relaţia cuvânt-muzică, expresie a mesajului religios al poporului român	ff taxa	Rîpă C-tin
154.	Stancovici Felicia	2004	Şcoala pianistică timişoreanu. Contribuţia creaţiei bănăţene le edificarea ei	ff buget	Terenyi Eduard
155.	Negruţiu Ştefana Graţiela	2004	Fenomenul bipolarităţii relevat în arta violonistică	ff buget	Timaru Valentin
156.	Peter Eva	2005	Cântări comunitare reformate în tradiţia scrisă şi cea orală din Transilvania	ff buget	Szenik Ileana
157.	Csiky Csaba	2005	Construcţia de orgi pe teritoriul României în secolul al XIX-lea. Kolonics Istvan(1826-1892), constructorul de orgi din Târgu Secuiesc	ff buget	Terenyi Eduard
158.	Pitic Zorica Maria	2005	Diapazonul ca frecvenţă etalon între arbitrar şi coordonate dictate de logica muzicală	ff taxa	Timaru Valentin
159.	Goiţi Daniel	2005	Universul postromantic reflectat în creaţia pianistică a lui A.N.Skriabin	ff buget	Angi Ştefan
160.	Lazăr Valentin Gh.	2005	Implicaţii estetice ale actului dirijoral	ff taxa	Angi Ştefan
161.	Slusar Ana	2005	Contribuţia muzicienilor bănăţeni la dezvoltarea şcolii de cânt româneşti - creatori, interpreţi	ff buger	Terenyi Eduard
162.	Oroşanu Cristian	2005	Analiza comparată a tempourilor în operele lui W.A. Mozart	ff buget	Angi Ştefan
163.	Lindenberger Kardos Erzsébet	2005	Elemente magice în muzica contemporană. Arhaic şi modern în muzica secolului al XX-lea	ff buget	Angi Ştefan
164.	Szabo Julianna	2005	Mutaţii structurale ale relaţiilor spaţial-temporale şi temporal-spaţiale pe parcursul istroriei esteticii în artele plastice şi în artele muzelor	ff bugat	Angi Ştefan
165.	Bence-Muk Cristian	2005	Aspecte actuale ale operei şi oratoriului în creaţia proprie	zi buget	Ţăranu Cornel
166.	Suteu Anton	2005	IPOSTAZE COMPONISTICE între modelarea dezinvoltă a muzicii şi rigoarea partiturii simfonice	ff buget	Timaru Valentin

167.	Făgărăşan Horia	2005	Contribuţia compozitorului Sabin V. Drăgoi la formarea şi elaborarea unei gândiri modale în muzica românească	ff buget	Rîpă C-tin
168.	Pop Dorina	2005	Apropierea hermeneutică a ontologiei creaţiei muzicale	ff buget	Angi Ştefan
169.	Szekely Arpad	2005	Estetica muzicii corale – semantica conceptului de ton ideal coral	ff buget	Angi Ştefan
170.	Orban Agneta	2005	Estetica missei în relaţia dintre gen şi formă în literatura muzicală a secolului XX	ff buget	Angi Ştefan
171.	Müller Mariana	2005	Redimensionarea curriculară a metodologiei predării disciplinei educaţie muzicală la ciclul gimnazial	ff buget	Rîpă C-tin
172.	Maxa Florin	2005	Arta secolului XX între legitimare şi delegitimare	ff buget	Angi Ştefan
173.	Orosz-Pal Iosif	2005	Permanenţe estetice ale anticului Mousiké în istoria artei corale	ff buget	Angi Ştefan
174.	Matei Florina	2005	Tradiţii populare muzicale din zona Topliţa	ff buget	Szenik Ileana
175.	Marc Aurel	2005	Colaborarea compozitor-interpret în literatura muzicală de specialitate a oboiului	ff buget	Ţăranu Cornel
176.	Manyov Marius	2005	Dramaturgia oratoriului romantic	ff buget	Rîpă C-tin
177.	Dobriban Emil	2005	Corelaţia universului picturii şi muzicii	ff buget	Angi Ştefan
178.	Negreanu Veronica	2005	Universul literaturii pentru două piane	ff buget	Rîpă C-tin
179.	Jucan Vasile	2005	Efecte sonore în literatura violoncelistică contemporană, universală şi românească	ff buger	Terenyi Eduard
180.	Katona Iosif	2005	Viziuni estetice contemporane asupra dramaturgiei mozartiene	ff buget	Angi Ştefan
181.	Lianu Oana	2005	Naiul între tradiţie şi modernitate	zi buget	Timaru Valentin
182.	Chiriac Tudor	2005	Muzica românească de filiaţie ancestrală	ff buget	Timaru Valentin
183.	Penciuc Traian	2005	Conceptul de fantasmă în spectacolul de teatru şi operă	ff buget	Terenyi Eduard
184.	Nemes-Cîrlejan Marta	2005	Trio-ul cu pian, aspecte interpretative şi implicaţii psihologice	zi buget	Timaru Valentin
185.	Balla-Kemenes Csilla	2005	Retorica muzicală a discursului pianistic din epoca romantismului. Paradigme lisztiene	ff buget	Angi Ştefan
186.	Gavrişiu Cipriana	2005 4 nov	Ipostazieri repertorial-interpretative în duo-ul vioară-pian	ff buget	Timaru Valentin
187.	Neamţ-Gilovan Mircea	2005 26 nov	Valenţele tehnice şi expresive ale trombonului. Exploatarea lor în muzica celei de a doua jumătăţi a secolului al XX-lea	ff buget	Rîpă C-tin
188.	Dudea George	2005 28 nov	Cvartetul de coarde – universul particular al muzicii	ff buget	Timaru Valentin
189.	Bodurian Janos Aram	2005 29 nov	Orchestra şcolară	ff buget	Timaru Valentin
190.	Popa Carmen	2005 5 dec	Determinări, raporturi şi interferenţe stilistice în creaţia lui Adalbert Winkler	ff buget	Terenyi Eduard
191.	Pop Ciprian	2006 3 febr	Aspecte ale scriiturii pentru orchestră şi muzică de cameră în muzica contemporană	zi buget	Ţăranu Cornel

192.	Fuchs Francisc	2006 10 mar	Acompaniamentul de pian gen creativ-interpretativ al artei sunetelor	ff buget	Angi Ştefan
193.	Tătaru Mircea	2006 24 mar	Manifestarea estetică a sentimentelor în interpretarea violonistică	ff buget	Angi Ştefan
194.	Philippi Ursula	2006 10 apr	Rolul orgii în liturghia Bisericii Evanghelice din Transilvania	ff buget	Laszlo Francisc
195.	Marcu Şerban	2006 14 apr	Aspecte ale scriiturii contemporane în lucrări vocal-instrumentale proprii	zi buget	Ţăranu Cornel
196.	Ţindzilonis Evanthia Maria	2006 27 apr	Modulaţia prin structură element de joncţiune între armonie şi formă	ff buget	Timaru Valentin
197.	Banciu Ecaterina	2006 28 apr	Arhetipuri estetice ale relaţiei ethos-affectus în istoria muzicii	ff buget	Angi Ştefan
198.	Bera Adriana	2006 10 mai	Retorică şi afect în discursul pianistic mozartian	ff buget	Angi Ştefan
199.	Csiky Boldizsar	2006 11 mai	Stileme ale creaţiei pianistice la A. Skriabin	ff buget	Angi Ştefan
200.	Nicolae Victoria	2006 12 mai	Implicaţii psihologice în educaţia şi interpretarea violonistică	ff buget	Angi Ştefan
201.	Marc Alexandru	2006 25 mai	Cornul – evoluţie şi perspective	ff buget	Rîpă C-tin
202.	Enyedi Ştefan	2006 26 mai	Orgile istorice din nord vestul României	ff buget	Terenyi Eduard
203.	Groza Cornel	2006 2 iun	Arta corală de la partitură la realizarea sonoră	ff buget	Terenyi Eduard
204.	Pavlovits David	2006 6 iun	Albeniz, Granados, Segovia, rolul romantismului spaniol în universalitatea chitarei clasice	zi buget	Angi Ştefan
205.	Gorea Ioana Luminiţa	2006 7 iun	Rolul solistic al flautului în creaţia compozitorilor clujeni din a doua jumătate a secolului XX	ff buget	Rîpă C-tin
206.	Petrescu Cezara Florentina	2006 9 iun	Contribuţii la teoretizarea spectacolului muzical contemporan	ff buget	Terenyi Eduard
207.	Coman Nicolae	2006 10 iun	Percuţia solo – genuri, tehnici, interpretări	ff buget	Terenyi Eduard
208.	Jambor (Fekete) Elisabeta	2006 12 iun	Piese miniaturale în repertoriul pianistic	ff buget	Terenyi Eduard
209.	Moga Liviu	2006 14 iun	Contrabasul, instrument redescoperit în muzica secolului al XX-lea. Noile trăsături caracteristice în muzica modernă şi de jazz	ff buget	Terenyi Eduard
210.	Rusu Ana	2006 17 iun	Capacitatea şi calităţile vocii de alt solicitate de diverse repertorii stilistice	ff buget	Rîpă C-tin
211.	Cuteanu Cornelia	2006 19 iun	De la instrumental la vocal în acompaniamentul pianistic al liedului	ff buget	Terenyi Eduard
212.	Eremia Ramona	2006 19 iun	Funcţia expresivă a coloraturii vocale	ff buget	Timaru Valentin
213.	Mureşan Adina	2006 26 iun	Pianul în orchestra simfonică din secolul XX	ff buget	Terenyi Eduard
214.	Brazdă Mihaela	2006 29 iun	Receptarea muzicii în transmiterea ei contemporană	ff buget	Angi Ştefan
215.	Georgescu Sorina	2006 30 iun	Sonatele pentru instrumente de suflat din lemn şi pian ale lui Paul Hindemith. Contribuţii teoretice şi repere interpretative	ff buget	Rîpă C-tin
216.	Neculai Adriana	2006 1 iul	Tehnica pianistică – evoluţie între fiziologic şi patologic	ff buget	Terenyi Eduard
217.	Mogoşan Gheorghe	2006 13 sept.	Destine în drama lirică: Nabocodonosor, Olandezul şi Manole	ff buget	Rîpă C-tin

218.	Budoiu Marius	2006 13 sept.	Respiraţia în cântul de operă şi specificul ei în funcţie de repertoriu	ff buget	Rîpă C-tin
219.	Melak Alexandru	2006 18 sept	Pianul în jazz	ff buget	Rîpă C-tin
220.	Habala Peter	2006 20 sept	Dinamica acţiunii dramatice în organizarea desfăşurării mişcărilor scenice în timpul spectacolelor de operă şi balet	ff buget	Terenyi Eduard
221.	Cîrlejan Florin	2006 6 oct	Sonorizarea multifonică la fagot	zi buget	Timaru Valentin
222.	Anghel Georgeta	2006 7 oct	Ipostaze ale studiului pentru pian în tipologia genurilor instrumentale	ff buget	Timaru Valentin
223.	Neculcea-Sâmpetrean Mircea Radu	2006 25 oct	Ipostaze scenice ale rolurilor de bas şi bariton în operele mozartiene	ff buget	Angi Ştefan
224.	Kallo Ildiko	2006 3 nov	Arta interpretativă corală din Transilvania – etape, stiluri, personalităţi dirijorale	ff buget	Angi Ştefan
225.	Ivanof Valentin	2006 24 nov	Ipostaze ale memoriei în arta muzicii – Paradigme interpretative în pianistica de acompaniament	ff buget	Angi Ştefan
226.	Sassmann Albert	2006 8 dec	Tehnica şi estetica muzicii de pian pentru mâna stângă solo	CPV	Laszlo Francisc
227.	Sztupar Zoltan	2006 14 dec	Permanenţa valorilor sacre ieri şi azi în câmpul estetic muzical	ff buget	Angi Ştefan
228.	Raffai Mariana Rodica	2006 15 dec	Estetica corelaţiei timp-spaţiu în curentele moderne şi postmoderne prin prisma muzicii contemporane	ff buget	Angi Ştefan
229.	Toma Valentina	2006 14 dec	Estetica avangardei ruse din prima jumătate a secolului XX. Lady Macbeth din districtul Mţensk de Dmitri Şostakovici	zi buget	Angi Ştefan
230.	Chifu Dana	2007 3 febr	Liedul în creaţia compozitorilor bănăţeni	ff taxă	Rîpă C-tin
231.	Pantea Ionel	2007 11 mai	Eros, Agape şi Philia în creaţia lui Mozart	ff taxă	Rîpă C-tin
232.	Maier Adriana	2007 8 iunie	Desăvârşirea pianistică privită din perspectiva prezenţei scenice	ff buget	Timaru Valentin
233.	Choi Yong Shin	2007 15 iunie	Probleme dirijorale în concertele instrumentale clasice şi romantice cu referire la „Concertul pentru vioară şi orchestră nr. 5” de W. A. Mozart, „Concertul pentru pian şi orchestră nr. 4” de L. van Beethoven, „Concertul pentru vioară şi orchestră” de P. I. Ceaikovski	ff taxă	Rîpă C-tin
234.	Stan Emima	2007 22 iunie	Evaluarea repertoriului de cântece al mişcării penticostale româneşti	ff taxă	Rîpă C-tin
235.	Gaspar Sorina	2007 23 iunie	Expresia muzicală a caracterelor dramatice feminine în operele mozartiene	ff taxă	Rîpă C-tin
236.	Hanke Maria Ecaterina	2007 28 iunie	Sărbătorile anului liturgic în creaţia lui Johann Sartorius tatăl şi Johann Sartorius fiul	ff buget	Laszlo Francisc
237.	Gorgăneanu –Meteşan Crinela	2007 29 iunie	Învăţământul muzical vocaţional între tradiţie şi reformă	ff buget	Rîpă C-tin
238.	Spătar Anca Oana	2007 2 iulie	Muzicoterapia – istoric, actualitate, perspective	ff buget	Terenyi Eduard
239.	Suărăşan Marius	2007 5 iulie	Viola – instrument concertant, de la clasic la modern şi contemporan, analiză interpretativă	ff buget	Terenyi Eduard
240.	Munteanu Gabriela	12 octombrie 2007	Însuşirea muzicii prin muzică. Creaţia muzicală – sursă şi mijloc în articularea unor concepţii educaţionale	buget	Timaru Valentin

241.	Misievici Cristian	13 octombrie 2007	Structuri proporţionale, structuri simetrice în componistica personală	ff buget	Ţăranu Cornel
242.	Marton Melinda	26 octombrie 2007	Personaje de operă în diferite ipostaze ale registrului de sopran în creaţia lui Erkel Ferenc	Ff buget	Terenyi Eduard
243.	Sbîrciu Silvia	27 octombrie 2007	Arta interpretării liedului la Hugo Wolf şi Gustav Mahler	Ff buget	Terenyi Eduard
244.	Gună Livia	23 nov 2007	Ipostazele coregrafiei moderne – sisteme, concepte, realizări de spectacole	ff buget	Terenyi Eduard
245.	Olteţeanu Ion	7 decembrie 2007	Dimensiuni ale artei violonistice universale şi psiho-pedagogice, Repere estetico-istorice, tehnice şi psiho-pedagogice	ff taxă	Angi Ştefan
246.	Szekely-Silion Alexandru Vasile	13 decembrie 2007	Pianistica de acompaniament. Reducţia partiturilor orchestrale a concertelor pentru vioară	Ff buget	Angi Ştefan
247.	Bihari Adela	14 decembrie 2007	Parodia şi teatrul liric	ff buget	Timaru Valentin
248.	Trif Flavius	17 decembrie 2007	Repertorii camerale ale clarinetului	ff buget	Rîpă C-tin
249.	Oarcea Ioan	18 decembrie 2007	Valenţe socio-comunitare ale cântării corale	ff buget	Rîpă C-tin
250.	Kopeczi Iuliana Ecaterina	20 decembrie 2007	Estetica operei verdiene în oglinda rolurilor feminine. Între liric şi dramatic	ff buget	Angi Ştefan
251.	Cîmpeanu T. Mircea Dorin	15 febr 2008	Pe urmele lui Béla Bartók în Bihor după 100 de ani	ff buget	Szenik Ileana
252.	Fărcaş Al. Ligia Laura	29 febr 2008	Liedul – expresie artistică a raportului text-muzică	ff buget	Rîpă C-tin
253.	Flueraş-Besa T. Titus	27 mart 2008	Evoluţia tehnicii şi a interpretării violonistice în genurile concert şi sonată	ff buget	Angi Ştefan
254.	Platon A. Natalia	28 mart 2008	Universul operei ruse între text şi muzică. Binomul Puşkin – Ceaikovski	ff buget	Angi Ştefan
255.	Fodor Attila	18 april 2008	Impresionismul lui Ravel. Investigaţii stilistico-estetice	zi buget	Angi Ştefan
256.	Bota I. Ionel	16 iun 2008	Vioara în contextul jazz-ului modern	zi buget	Puşcaş Pavel
257.	Tîrlea Mazăre V. Florinel	30 iun 2008	Flautul în muzica de cameră românească în prima jumătate a secolului XX	ff buget	Rîpă C-tin
258.	Marcu (Oltean) Tatiana	17 oct. 2008	Perspective analitice în opera Oratoriul « Meşterul Manole » de Sigismund Toduţă	zi buget	Ţăranu Cornel
259.	Chezan Ioan	31 oct. 2008	Profesionalismul corului de cameră cu statutde ansamblu amator	ff buget	Timaru Valentin
260.	Irimie Delia Claudia	7 nov. 2008	Inmormântarea în Moldova de Nord	ff buget	Szenik Ileana
261.	Metea Răzvan	5 dec. 2008	Interferenţe stilistice în creaţia contemporană	zi buget	Ţăranu Cornel
262.	Cârdan Adrian Carol	11. dec. 2008	Etape şi structuri stilistico-estetice ale pedagogiei violonistice	ff buget	Angi Ştefan
263.	Mesaroş Firuţa Iosana	12. dec. 2008	Plăsmuirea idealului estetic muzical-instrumental al oboiului	ff buget	Angi Ştefan
264.	Stan Alina Lucia	18 dec. 2008	Limbajul muzical al colindelor din Transilvania	zi buget	Szenik Ileana
265.	Stan Constantin Tufan	19 dec. 2008	Vocaţia muzicală a oraşului Lugoj	ff taxa	Laszlo Francisc
266.	Mureşan Cristina Helena	6 febr. 2009	Estetica interpretării creaţiei camerale la Johannes Brahms, în oglinda sonatelor-duo	ff buget	Angi Ştefan

267.	Simionescu Dorin Mircea	6 martie 2009	Deschideri ale simfonismului schumannian împlinite de către Johannes Brahms în lucrările sale de gen	ff buget	Timaru Valentin
268.	Simionescu Maria Marina	6 martie 2009	Sisteme tonale în creaţia corală a compozitorilor clujeni	ff buget	Rîpă C-tin
269.	Ghişa Lucian	27 martie 2009	Poemul simfonic în muzica românească a secolului XX.	zi buget	Rîpă C-tin
270.	Andreica Oana	3 aprilie 2009	Pertinenţa psihanalizei în investigarea estetică a creaţiei muzicale. Paradigma Mahler	zi buget	Angi Ştefan
271.	Cristescu Marcel	7 mai 2009	Înţelegerea raportului expresiv text-muzică în „Requiem"-ul de W.A. Mozart necesară procesului interpretativ muzical	ff taxa	Rîpă C-tin
272.	Pipelea Gabriela	5 iunie 2009	Estetica timbralităţii în liedul contemporan. Paradigme impresioniste franceze din prima jumătate a secolului XX	ff buget	Angi Ştefan
273.	Silaghi Nicuşor	25 iunie 2009	Caracterul popular în violonistica românească din Transilvania	ff buget	Pop Adrian
274.	Mihalcea Codreanu Maria Claudia	28 aug. 2009	Universul comicului în lied	ff buget	Terenyi Eduard
275.	Beres Melinda	24 sept. 2009	Cvintetul de coarde. Ipostaze mozartiene	ff buget	Laszlo Francisc
276.	Gădălean Daniel	9 oct. 2009	Abordarea interpretativă a capodoperei între tradiţie şi viziune personală	ff taxa	Pop Adrian
277.	Cengher Monica Ramona	6 nov. 2009	Valori în cvartetul de coarde românesc : Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Wilhelm Georg Berger	ff buget	Ţăranu Cornel
278.	Gurban Carmen Violeta	4 dec. 2009	Stări psihologice complexe exprimate prin vocea de soprană	ff buget	Rîpă C-tin
279.	Ţârc Adela Codruţa	18 dec. 2009	Ipostazele refrenelor în colinde	ff buget	Szenik Ileana
280.	Deac Liviu Claudius	22 ian. 2010	Cvintetul de alămuri în muzica secolului XX	zi buget	Laszlo Francisc
281.	Răceu Danil Ioan	29 ian. 2010	Raportul tempo-expresie în interpretare		Rîpă C-tin
282.	Sandu Vasile Cristian	19 febr. 2010	Stilemele verismului în evolutia operei moderne	zi buget	Terenyi Eduard
283.	Ghencean Codruţa Mara Luisa	2010	Ipostaze expresive ale acompaniamentului pianistic în repertoriul teatrului muzical	ff buget	Timaru Valentin
284.	Funk Arthur	6 mai 2010	Receptarea unor categorii estetice în muzică prin prisma psiho-socială	ff buget	Angi Ştefan
285.	Carmen Bocioc	11 iunie 2010	Actul interpretativ privit prin perspectiva psihologiei de ansamblu	ff taxă	Timaru Valentin
286.	Fazakas Aron	18 iunie 2010	Imagine şi sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feedback-	zi buget	Terenyi Eduard
287.	Cîrdu Silviana Ana	25 iunie 2010	Raportul pian-voce în creaţia de lied a compozitorilor Franz Schubert şi Robert Schumann	zi buget	Terenyi Eduard
288.	Ţărmure Gavrilă	9 iulie 2010	Un model de management cultural	ff buget	Rîpă C-tin
289.	Csaki I. Edith, căs. Horvat	24 sept. 2010	Pianul în creaţia luiJoseph Haydn	zi buget	Nedelcuţ Nelida
290.	Movileanu Marian-Nicuşor	10 dec. 2010	Viola între disciplina oportunităţilor de ansamblu şi abordarea sa din perspectiva solistică	ff buget	Timaru Valentin
291.	Laszloffy Reka-Ildiko	3 dec. 2010	Sonata romantică. Prelungiri postromantice	zi buget	Angi Ştefan

292.	Csakany Csilla	3 dec. 2010	Bufonul în creaţia modernismului muzical	zi buget	Angi Ştefan
293.	Mureşan Daniela Sidonia, căs. Chişbora	14 ian. 2011	Opereta, gen minor?	zi buget	Timaru Valentin
294.	Groza Claudia, căs. Batarağă	4 mar. 2011	Profesionalismul coristului – esenţa performanţei interpretative	zi buget	Timaru Valentin
295.	Schlandt Markus Steffen	11 mar. 2011	Muzica de orgă în bisericile evanghelice din Braşov şi Ţara Bârsei	ff buget	Banciu Gabriel
296.	Cadar Liliana Paula	17 iunie 2011	Flautul cu rol solistic în creaţia compozitorilor clujeni	zi buget	Timaru Valentin
297.	Czumbil Bernadette	23 iunie 2011	Fantezia în creaţia pentru instrumente cu claviatură a lui Carl Philipp Emanuel Bach	zi buget	Pop Adrian
298.	Negru Simona Daniela	28 iunie 2011	Arta cântului teatral	ff taxa	Rîpă C-tin
299.	Rădulescu Daniela Livia	29 iunie 2011	Evoluţia comparată a şcolilor de canto italiană, germană, franceză şi americană	ff taxa	Rîpă C-tin
300.	Ardeleanu Mircea	29 sept. 2011	Tehnica radială – o nouă tehnică de interpretare	ff taxa	Rîpă C-tin
301.	Posdărescu Gabriel	30 sept. 2011	Creaţia românească pentru trompetă în contextul muzicii secolului XX	zi buget	Pop Adrian
302.	Marinescu Mihaela-Sanda	30 sept. 2011	Modernitate şi avangardism la interferenţa secolelor XIX-XX – Erik Satie – un condamnat la libertatel	ff taxa	Puşcaş Pavel
303.	Grigorescu Oana - Simona căs. Cristea	22 oct.2011	Mass-media şi artele sunetului – Strategii ale relaţionării şi reflectării	ff - buget	Modola Doina
304.	Szentkirályi Aladár Miklós	28 oct. 2011	Ethosul ritmurilor sud-americane	ff taxă	Ştefan Angi
305.	Plaian Carmen	4 nov.2011	Aleatorismul în creaţia compozitorilor clujeni din a II-a jumătate a secolului al XX-lea	zi buget	Adrian Pop
306.	Mălăncioiu Gabriel	16 nov.2011	Aspecte ale relaţiei sacru-profan în lucrările proprii.	zi buget	Adrian Pop
307.	Capătă Mirela	23 nov.2011	Fenomenul Ştefan Ruha, virtuoz şi simbol al artei violonistice a secolului XX	zi buget	Adrian Pop
308.	Beke Istvan	9 dec. 2011	Muzica contemporană pentru chitară clasică 1950-2000	zi buget	Pavel Puşcaş
309.	Munteanu Silvia Sorina	19 decembrie 2011	Elemente optimizante în integralitatea cântului - Belcanto modern-artă sau ştiinţă.	ff taxă	Rîpă Constantin
310.	Văcean Alin Corneliu	28 decembrie 2011	De la improvizaţia în jazz către improvizaţia în toate culturile muzicale.	zi buget	Rîpă Constantin
311.	Incze Katalin	25 februarie 2012	Retorica vocalităţii între declamaţie şi cânt, fundament al expresiei muzical-teatrale	Ff taxă	Adrian Pop
312.	Bălan Oana Mihaela	30 martie 2012	Repere stilistice în lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduţă	Zi buget	Gabriel Banciu
313.	Trandafir Rodica-Mihaela	4 mai 2012	Explorarea dimensiunii temporale a muzicii - muzica românească din a doua jumătate a secolului XX	Zi buget	Pavel Puşcaş
314.	Goje Mihaela Marilena căs. CESA-GOJE	11 mai 2012	Rolul numitorului comun în configurarea actului interpretativ	Zi buget	Timaru Valentin

315.	Haplea Horea-Mihai	11 mai 2012	Elemente ale stilisticii interpretative în concertele pentru pian de Ludwig van Beethoven	Zi buget	Adrian Pop
316.	Conţiu Loredana	08 iunie 2012	Real şi virtual în procesul didactic de educaţie muzicală	Zi buget	Rîpă Constantin
317.	Petac Silvestru Dorel	15 iunie 2012	Contexte ale dansului tradiţional românesc. Problematică şi metodologie. Studii de caz.	Zi buget	Zamfir Dejeu
318.	Popescu Marius-Alexandru	19 iunie 2012	Relaţia Solist-Acompaniator – Sincronizări Estetico-Artistice	Zi buget	Ştefan Angi
319.	Matei Pop	22 iunie 2012	Rigoare şi libertate în elaborarea secţiunii dezvoltare a formei de sonată - cu referire la creaţia simfonică a clasicilor vienezi	Zi buget	Valentin Timaru
320.	Sabo Marcel-Gelu	22 iunie 2012	Concertul pentru flaut în creaţia românească din a doua jumătate a secolului XX până în prezent	Ff taxă	Constantin Rîpă
321.	Fekete Miklos	06 iulie 2012	Retorica muzicii romantismului târziu european - paradigme lisztiene.	Zi buget	Gabriel Banciu
322.	Deak Magdalena	12 iulie 2012	Frédéric Chopin Studiile pentru pian op.10, op.25 şi Trois Nouvelles Études	Ff taxă	Pavel Puşcaş
323.	Dava Diana Cătălina căs. Barb	26 octombrie 2012	Mesajul valoric în interpretarea muzicii româneşti contemporane – Creaţia concertantă pentru pian de Aurel Stroe, Sigismund Toduţă, Ede Terenyi	Ff buget	Angi Ştefan
324.	Oţel Victoria	10 decembrie 2012	Viaţa muzicală în Basarabia secolului XX. Creaţia violonistică	Zi buget	Angi Ştefan
325.	Blajinschi Uliana	14 decembrie 2012	Avangarda muzicală rusă	Zi buget	Pavel Puşcaş
326.	Trifan Ştefan-Emil	14 decembrie 2012	Muzica solistică pentru violoncel şi lăută a lui Johann Sebastian Bach în repertoriul chitarei moderne. Probleme şi soluţii ale procesului de aranjament idiomatic	Zi buget	Pavel Puşcaş
327.	Potyo Bela Istvan	18 decembrie 2012	Creaţia de mise romano-catolice a compozitorilor transilvăneni, secolele 18-19	Zi buget	Angi Ştefan
328.	Constantin Cristina-Alina	25 ianuarie 2013	Abordarea repertoriului violonistic din perspectiva tehnicilor de educaţie somatică	FF -taxă	Gabriel Banciu
329.	Gheju Lucian Ioan	25 ianuarie 2013	Transcripţia şi aranjamentul pentru pian	Zi buget	Gabriel Banciu
330.	Gocan Ileana căs. Maier	8 martie 2013	Abordarea limbajului muzical contemporan din perspectiva pedagogiei flautului	Zi buget	Valentin Timaru
331.	Barbu Ovidiu-Ioan	18 iunie 2013	Aspecte electroacustice ale esteticii timbrului muzical doctorand		Ştefan Angi
332.	Grigoruţ Cristina	25 iunie 2013	Ipostaze pianistice în creaţia lui Maurice Ravel	Zi buget	Nelida Nedelcuţ

333.	Şuşman Dragoş Ioan	25 iunie 2013	Monografia muzicii culte româneşti din zona Sebeş-Alba	Zi buget	Nelida Nedelcuţ
334.	Cătuna Elena căs. Boancă	28 iunie 2013	Personalităţi ale artei muzicale: compozitorul Vasile Herman	Zi buget	Cornel Ţăranu
335.	Crişu Ioana	17 iulie 2013	Clara Schumann: Interpret, muzicican, compozitor	Zi buget	Pavel Puşcaş
336.	Puşcaş Andreea Cristina	20 septembrie 2013	Mutaţii estetice în arhetipurile interpretării muzicale.	Zi buget	Ştefan Angi
337.	Ungureanu-Pamfil Mihail Şerban	23 septembrie 2013	Predica de pe munte. Despre axioma sentimentului religios comunicat prin muzică	Zi buget	Adrian Pop
338.	Cherecheş Lavinia căs. Boancă	25 septembrie 2013	Opţiuni tehnico-interpretative ale cântăreţului contemporan: între tehnica tradiţională şi tehnica extinsă	Zi buget	Adrian Pop
339.	Garai Zsolt	26 septembrie 2013	Originea şi dezvoltarea genului de toccată în literatura pentru orgă	Zi buget	Adrian Pop
340.	Cioban Adrian	27 septembrie 2013	Creaţia muzicală pentru oboi a secolului XX. Aspecte tehnice şi interpretative	Zi buget	Gabriel Banciu
341.	Ghilea Ligia	27 septembrie 2013	Relaţia dintre muzică şi imagine în regia contemporană de operă	Zi buget	Gabriel Banciu
342.	Rusu Ioana căs. BAALBAKI	8 noiembrie 2013	Teoria arabă a muzicii în tratatele lui Al-Farabi şi Ibn Sina (Avicenna)	Zi buget	Pavel Puşcaş
343.	Fekete Adel	17 ianuarie 2014	Preghiera în rolurile feminine din operele lui Giuseppe Verdi	Zi buget	Gabriel Banciu
344.	Roşca Mădălina căs. DORGO	17 ianuarie 2014	Emoţie, emotivitate, trac în interpretarea muzicală	Zi buget	Gabriel Banciu
345.	Zah Daniel	24 iunie 2014	Tenorul solist în repertoriul vocal-simfonic romantic	FF taxă	C. Rîpă
346.	Nagy Eva	4 Iulie 2014	Flautul piccolo în muzica solistică şi camerală contemporană	Zi buget	Ştefan Angi
347.	Bălaş Corina Anca	4 Iulie 2014	Estetica interpretării creaţiilor muzicale destinate formaţiilor de şi cu instrumente de percuţie	Zi buget	Ştefan Angi
348.	Cătuna Ioana	9 septembrie 2014	Interferenţe stilistice în scriitura pentru pian a compozitorului Dmitri Şostakovici	Zi buget	Nelida Nedelcuţ
349.	Tetrade Lizbeth	20 septembrie 2014	Particularităţi ale acompaniamentului pianistic în creaţia de lied a compozitorilor clujeni	Zi buget	Nelida Nedelcuţ
350.	Poptean Răzvan Cosmin	17 octombrie 2014	Concursul de interpretare instrumentală, vector activ în dezvoltarea personalităţii interpretului	Zi buget	Cristian Misievici
351.	Bognar Noemi căs. Miklos	7.11.2014	Simfonia pentru orgă. Naşterea şi evoluţia genului în contextul tradiţiei organistice franceze	ZI buget	Gabriel Banciu

352.	Ciobanu Raluca	7.11.2014	Ciclul Vingt regards sur l'enfant-Jésus de Olivier Messiaen – o abordare din perspectiva pianistului interpret	Zi buget	Gabriel Banciu
353.	Macarie Veronica	12.12.2014	Modalităţi de abordare vocală, specifice repertoriului folcloric şi clasic – problematica interpretului dualist	Zi buget	Ioan Bocşa
354.	Ţiţeica Ştefana	15.12.2014	Concertul educativ pentru copii – repertoriu şi aspecte vizuale	Ff - taxă	Adrian Pop
355.	Todea Adela Diana	16.12.2014	Caietele scenice verdiene – etapă determinantă în evoluţia spectacolului de operă de la miracolele scenografice la arta regizorală contemporană	Zi buget	Ioan Bocşa
356.	Dorobanţu Ioan Viorel	19,12.2014	Chitara în jazz – expresivitate şi polivalenţă. O perspectivă diacronică asupra aspectelor constitutive ale organizării şi gândirii muzicale	Ff taxă	Pavel Puşcaş
357.	Gavriş Mira Natalia	5.03.2015	Dan Voiculescu – creaţia pentru pian solo	Zi buget	Cristian Misievici
358.	Nazare Eugen-Vasile	21.05.2015	Frédéric François Chopin: creaţia vocală şi lucrările camerale	Zi buget	Cristian Misievici
359.	Simion Emil	22.05.2015	Timpanul în creaţia simfonică romantică	Zi buget	Cristian Misievici
360.	Veleşcu Alexandru	22.05.2015	Timpanul în creaţia simfonică clasică	Zi buget	Cristian Misievici
361.	Ardelean Diana-Loredana	26.06.2015	Originea şi evoluţia rolurilor în travesti de la cântăreţii castraţi la mezzo-soprane	FF taxă	Constantin Rîpă
362.	Şoitu Cristina-Nicoleta	30.06.2015	Sonata pentru vioară şi pian în creaţia românească a celei de-a doua jumătăţi a sec. XX	ZI buget	Gabriel Banciu
363.	Marc Octavia căs. RĂCEU	1 iulie 2015	Constantin Silvestri, creaţia pentru pian între tradiţie şi avangardă în muzica românească	ZI buget	Adrian Pop
364.	Peter Csaba	25 sept.2015	Investigarea estetică a timbralităţii corale contemporane româneşti şi universale	Ff	Ştefan Angi
365.	Berengea Cristina căs. ŞUTEU	28 sept. 2015	Periegeză, exegeză şi hermeneutică în critica muzicală	ZI buget	Gabriel Banciu
366.	Ivanov Liliana căs. FĂRCAŞ	28 sept. 2015	Direcţii şi orientări în cercetarea muzicologică clujeană	ZI buget	Gabriel Banciu
367.	Nemeti Meda Zoiţa	20 noiembrie 2015	Sonata românească pentru pian în cea de-a doua jumătate a secolului XX	ZI buget	Gabriel Banciu
368.	Simonis Lavinia Nadiana	11.12. 2015	Ultimul Beethoven	ZI	Cornel Ţăranu

369.	Goje Amalia Violeta căs. ERDOS	18.12.2015	Ipostaze solistice ale orgii în ansamblul orchestral în creația compozitorilor români din secolul XX până în prezent	Zi	Nelida Nedelcuţ
370.	Ceclan Corina	29.01.2016	Despre receptarea muzicii din perspectiva psihologiei contemporane: aspecte cognitive şi corelate emoţionale	ZI	Gabriel Banciu
371.	Mikloş Nicoleta Mihaela căs. ARDELEAN	17.02.2016	Personaje feminine belliniene, Giulietta din opera *I Capuleti e i Montecchi* şi Beatrice din opera *Beatrice di Tenda*	ZI	Adrian Pop
372.	Dumitru Răsvan Ionuţ	24.02.2016	Recuperări ale literaturii cvartetistice: Alexander von Zemlinsky	ZI	Adrian Pop
373.	Răceu Vlad	11.03.2016	Concertul pentru vioară în creaţia compozitorilor romantici germani.	ZI	Cristian Misievici
374.	Radu Melania căs. NAGY	4.03.2016	Manuscrisele psaltice în notaţia hrisantică din bibliotecile clujene.	ZI	Pavel Puşcaş
375.	Boală Traian	29.09.2016	Cvartetul de coarde - de la geneză la prima culminaţie stilistico-istorică a genului	ZI	Adrian Pop
376.	Marc Corina	30.09.2016	Sonatele franceze pentru vioară şi pian de la sfârşitul secolului al XIX-lea şi prima jumătate a secolului XX	Zi	Gabriel Banciu
377.	Estefan Florin	28.10.2016	Complexe emoţionale și sentimentale ale personajelor din creaţia de operă Studii de caz dinW.A. Mozart – Nunta lui Figaro, Giuseppe Verdi - Trubadurul	Ff - taxă	Constantin Rîpă
378.	Groza Cornel Daniel	8.11.2016	Viola din perspectivă organologică, tehnico-interpretativă și didactică	zi	Nelida Nedelcuţ
379.	Pop Diana Elena căs. SÂRB	17.12.2016	Muzica-factor cu puternice influenţe în învăţare. deprinderea limbii engleze cu ajutorul muzicii	zi	Nelida Nedelcuţ
380.	Variu Dan	19.12.2016	Stilul ca parametru componistic	zi	Cristian Misievici
381.	Toader Mihai Nicodim	13.03. 2017	Clarinetul bas - avatarurile unui instrument în căutarea identității	zi	Cristian Misievici

382.	Nicula P. Georgiana Simona	30.06. 2017	Discursul muzical-vocal folcloric românesc – stabilităţi gramaticale în diacronie	zi	IOAN HAPLEA
383.	Szűcs L. Amalia căs. BLĂNARU	29.06. 2017	György Ligeti. O privire în uni sonor sau matematici pe claviatură.	zi	PAVEL PUŞCAŞ
384.	Hera Caius	03.07. 2017	arta fanteziei pentru lăută în ita secolului al xvi-lea.	zi	PAVEL PUŞCAŞ
385.	Sângeorzan Rareş Ovidiu	15.09. 2017	Fagotul în creaţia camerală a compozitorilor francezi din prima jumătatea a secolului al XX-lea	zi	CRISTIAN MISIEVIC I
386.	Păcurar Daniela Floare căs. Neamţ-Gilovan	29.09. 2017	Vocea de sopran în ip camerale vocal-instrumentale: paradigme din creaţia românească a celei de a doua jumătăţi a secolului XX şi început de secol XXI.	FR	Nelida Nedelcuț
387.	Pop Marian	30.09. 2017	Declamația textului în opera romantică, modernă și contemporană. Studii de caz pe repertoriul propriu	zi	Nelida Nedelcuț
388.	Mizgan-Danciu Mircea-Ciprian	24.11. 2017	Colinda cu tematică mitologică-sursă de inspiraţie pentru creaţia corală transilvană	zi	Ioan Bocșa
389.	Constantiniu Theodor	12.02. 2018	Investigarea computaţională a corpusului Romanian Folksong Database – Comparaţia şi clasificarea folclorului vocal românesc sub noi perspective analitice	ZI	Ioan Haplea
390.	Stoian Dionisie-Dumitru	30.03. 2018	Strategii IT&C în cercetarea muzicologică.	Zi	Gabriel Banciu
391.	Simu Tiberius Petre	06.06. 2018	TENORUL MOZARTIAN Experiențe interpretative personale	zi	Gabriel Banciu
392.	Hodrea Dan-Cristian	06.06. 2018	Basul buffo - caracter reprezentativ al bel canto-ului italian.	zi	Nelida Nedelcuț
393.	Fodor Mihaela Georgiana	13.07. 2018	Repere stilistice și interpretativ în creația concertistică a lui Serghei Rahmaninov	zi	Adrian Pop
394.	Macoviciuc Valentin	19.07. 2018	Creația românească pentru clari solo în secolul al xx-lea.	FR	Nelida Nedelcuț
395.	Sánchez Avila Luis Angel	20.09.2018	Creația pentru chitară a compozitorilor latino-american	zi	Gabriel Banciu
396.	Ercsey-Ravasz Francisc	21.09.2018	Tipare intervalice și ritmice – o cercetare statistică asistată de calculator	zi	Gabriel Banciu

397.	Ilovan Raluca	21.09.2018	Abordăristilistico-interpretative și didactice ale creației romant de virtuozitate pentru flaut	zi	Gabriel Banciu
398.	Cațavela-Serafinceanu Lelia căs. negrilă	05.10.2018	Ipostaze ale stilisticii interpreta reflectate in Annees de pelerinage, Suisse de Franz Liszt	zi	Gabriel Banciu
399.	Mare Iulia Anda căs. Mogoșan	02.11.2018	Repere românești în creația lui György Kurtág	zi	Pavel Pușcaș
400.	Barbu Alida Monica Doriana	18.01.2019	Rolurile pentru soprana de coloratură în opera franceză din cea de-a doua jumătate a secolului al xix-lea şi primele decenii ale secolului XX	zi	Gabriel Banciu
401.	Toncian Luca	06.02.2019	Sonatele pentru pian de Paul Hindemith.	zi	Gabriel Banciu
402.	Gyorgy Robert	21.02.2019	Repertoriul concertant al contrabasului între Clasicism şi Postromantism -trei repere referenţiale: Dittersdorf, Bottesini, Koussevitzky.	zi	Cristian Misievici
403.	Murariu Ștefan-Alexandru	22.02.2019	Aspecte ale spațializării sonore în creația proprie	FR	Adrian Pop
404.	Corlan Ioan Alexandru	08.03.2019	Literatura concertantă pentru tu cea de a doua jumătate a secolu XX	zi	Cristian Misievici
405.	Băcan Aurelian	28.03.2019	Actul componistic și dinamica sa din perspectiva compozitorului interpret – reflecții asupra traseului creator personal.	zi	Cristian Misievici
406.	Țuțuianu Nicoleta Ramona	05.04.3019	Flautul în cultura muzicală franceză modernă - construcție, pedagogie, creație.	zi	Cristian Misievici
407.	Ionașcu Francesco	2.09.2019	De la partitură și semnificații la o concepție interpretativă proprie: creația violonistică a lui Șostakovici.	zi	Gabriel Banciu
408.	Badiu-Avram Ioana-Olivia	20.09.2019	Creaţia vocală a lui Bruno Maderna în contextul noului limbaj muzical al secolului XX	zi	Pavel Pușcaș
409.	Cornea Cristina-Elena căs. Pascaru	20.09.2019	Fundamentele cvartetului de coarde românesc .aspecte din creaţia compozitorilor clujeni	FR	Pavel Pușcaș
410.	Geng Yan	26.09.2019	Liedul românesc – liedul chinezesc. Influența unor aspecte poetice și muzicale asupra interpretării vocale	zi	Anca Mihuț

411.	Bica Silvia CodruȚA căs. Papadopoulos	27.09.2019	Limbajul regizoral și interpretarea dramaturgică a spectacolului liric. Experiențe personale și analize de referință	FR	Gabriel Banciu
412.	Lukacs Silvia-Rozalia căs. Stroia	27.09.2019	Creația pentru orgă a lui Max Reger. Paradigme analitice și interpretative	FR	Gabriel Banciu
413.	Prip Emanuela - Fabiola	27.09.2019	Valentin Timaru: compozitor și muzicolog	zi	Gabriel Banciu
414.	Popa Cătălina căs. Popa Mörck	26.10.2019	Dimensiuni electronice în universul sonor al flautului	*zi*	Nelida Nedelcuț
415.	Askren Brie Elizabeth-Eugenia	29.11.2019	From Tradition to Innovation; Debussy and Bartók's "Roads less travelled" at the crossroads of Modernism	*zi*	Adrian Pop
416.	Ionel Monica Diana căs. SACALÎȘ	06.12. 2019	EVOLUȚIA ANSAMBLULUI ORCHESTRAL ÎN DISCURSUL SIMFONIC ROMANTIC	FR	Pavel Pușcaș
417.	Codrea Flavia Maria căs. Herdlicska	16 .12.2019	În căutarea noului: direcţii componistice contemporane reflectate în repertoriul flautistic	zi	Adrian Pop
418.	Subțirică Maria-Cristina	18.12.2019	Repere în educația vocală la vârsta adolescenței	zi	Nelida Nedelcuț
419.	Oláh Boglárka Eszter	16.06.2020	Le Tombeau de Couperin? O traiectorie inversă: de la Debussy și Ravel, la muzica claveciniștilor francezi – metamorfoze, programatism, reminiscențe	Zi	Gabriel Banciu
420.	Kovacs Dalma-Lidia căs. Toadere	16.06.2020	Elemente de mediere muzicală în concertul educativ pentru copii. Rolul activităților chinestezice	zi	Nelida Nedelcuț
421.	Vețean-Muntean Ioana căs. Pulbere	17.06.2020	Studiile pentru pian inspirate din Capriciile lui Paganini, în creația lui Robert Schumann și Franz Liszt. Transcendența virtuozității	zi	Nelida Nedelcuț
422.	Pulbere Luca-Andrei	19.06.2020	Studiul de concert – gen predilect în literature pianistică rusă la confluența secolelor XIX și XX	Zi	Adriana Bera
423.	Murariu Bianca Elena căs. Coltan	22.06.2020	Concertul românesc pentru pian în contextul istorico-stilistic al primelor decenii ale secolului al XX-lea	FR	Adriana Bera
424.	Pătraș Andra-Daniela	22.06.2020	Contribuţii aduse cercetării folclorului muzical din Maramureş	FR	Ioan Bocșa

425.	Țugui Diana-Cătălina	22.06.2020	Versatilitatea vocii de soprană în roluri solistice verdiene	Zi	Nelida Nedelcuț
426.	Costantin Veronica Claudia	7.09.2020	Prezența viorii în folclorul muzical dinTransilvania; particularități legate de culegerea și transcrierea unui repertoriu specific.	ZI	Nelida Nedelcuț
427.	Baciu Diana	2.10.2020	Discursul pianistic enescian în creația de tinerețe a compozitorului	ZI	Gabriel Banciu
428.	Șandor Paula	2.10.2020	Creația camerală a compozitorului ADRIAN POP	FR	Gabriel Banciu
429.	Pascu Cristina-Eleonora	17.11.2020	Modelul pedagogic-interpretativ francez și școala pianistică clujeană: discipoli ai lui Alfred Cortot	ZI	Adrian Pop
430.	Cherecheș Horațiu	28.01.2021	Spectacolul coregrafic - Paradigmă artistică	Zi	Nicoleta Demian
431.	Butean Eva Maria	19.02/2021	Trio cu clarinet: un gen cameral emergent. Achiziții repertoriale și interpretative.	Zi	Adrian Pop
432.	Gocan Andrei	18.03.2021	Concepția lui Otto Klemperer în interpretarea simfoniilor lui Beethoven	IF	Gabriel Banciu
433.	Pop Cosmina-Ileana căs. SALVAN	30.03.2021	VIOLONISTICA ÎN BAROCUL ITALIAN Tehnică, expresivitate, virtuozitate și stil în secolul al XVII-lea	FR	Pavel Pușcaș